

مكتب وزراء الإسكان العرب
يقرر تعليق عضوية نظام المساحات
الرباط - ١٠ - ١٩٧٩ - قرر المكتب التنفيذي لوزراء الإسكان العرب تعليق عضوية نظام المساحات العربية في
وذكرت - ١٠ - أن ذلك تقرر خلال اجتماع عقده المكتب ليلة
الرباط - ١٠ - ١٩٧٩ - حضره ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة
وزيد الاسكان والمعمير العراقي ونيس المكتب الذي أعرب عن أمله
في أن يساهم المكتب بغير فعال في توفير فرص النجاح للمؤتمر الرابع
التيق على الصفحة - ١١ -

قرشاً

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

وحدة حرية اشتراكية

No. 4997 - SUNDAY 10 - 6 - 1979

المقال الأسبوعي

لا.. للغموض نعم.. للوضوح

بصراحة نحن أحرار مانكون لاعادة تقويم مايجري في الواقع العربي - حتى الآن درجنا على تسمية مايجري بالأمارة ، وعند حدود هذه التسمية العامة والقائمة تجاوزت مواقف الضعف والقوة ، وتقاربت إلى حد كبير سواء في مستوياتها الفردية ، أم المستوى الرسمي للإنظمة العربية ، ويبدو أن الفائدة المهمة التي تقدمها مثل هذه الحال للقرى المادية تجسد في ضعف فاعلية الرد القومي ، وفي تمرير الواقع الراهن بكسر من السهولة أو التساهل ، وإذا كان لنا أن نقر بأن مايجري على الساحة العربية هو مؤامرة فاني نؤيد أعرض لهذا الأمر من خلال بعض جوانبه في القسم وفي الهدف معا .

● هي مؤامرة سيطرة ، واضحة بأهدافها ، مطروحة علنا بالكلية والتفاصيل ، ومظاهرها جميعا تؤكد بأن الهدف سيطرة شاملة تقي من جانب واحد أداة القوة القومية في الصراع وتضي من جانب أداة العدوان الصهيوني الإسرائيلي في الصراع .

● وهي مؤامرة تحول ، تحت عن مجتمع لها ، وعن إنسان مهزوز يقهدها بالتجاهل أو التخاذل ، بالتهديد أو بالتضليل ، وهذا مايرشح انتقالها للعمل في الأرضية الشعبية بنسق واحد مع العمل غير الأنظمة التي تقف في الهدف جنباً إلى جانب الصهيونية وأميرالية واشنطن .

● وهي مؤامرة تبديل ، مهمتها أن تقي حقائق قائمة ، وحقوقاً قائمة ، تستبدلها جميعا بتوافق مبهم مع شروط الفزخ الخارجي ، وبمضي مفروض وأسمى مع متطلبات الفزخ الخارجي .

● وهي مؤامرة مغلفها لها منطقها ، وهي لن تسمح أن تتهاون مع مفاهيم العدل والمروعة القائمة في النهضة العربية بصورة أحاسن وجداني ، وبشكل رد فعل يقهده التطور والاستمرار حتى الآن . ضمن هذا الإطار نؤكد أن المطالب لانجاز الهدف المادي ، ولتعزيز الهدف المادي أمران خطيران ، أولهما هذا الإنسان العربي المهزوز المحاصر بالفسط من جهة وبالصراع من جهة ثانية ، وثانيهما هذه الشروط المشددة من التعدي في البنية الحياتية للإنسان العربي ، وبالتدقيق في طبيعة الأمرين المطولين من قبل القوى المادية نرى أن ثمة استنتاجين مباشرين لابد من تأكيدهما لأنه مالم تنصرف إلى الهدف العملي للأعداء - فلن نتمكن من حصر خنادق الرد ومن إطلاق النار على الفزخ في الوقت المناسب وفي الطريقة المناسبة .

١ - أول هذين الاستنتاجين أن لا فرق يذكر بين من يغزونا من الخارج وبين من يتجاهل هذا الفزخ بأشكاله وبمظاهره من الداخل في الاطوار العربية ، أن القياس هو ضغط سمت الرد بحيث تأتي المقاومة القومية واضحة ، قوية ، ومباشرة ، والقياس هو في فاعلية الرد بحيث يوظف الجهد كله بلا شريك ، بلا ازدواجية ، بلا تشتت في اطار خوض المعركة حتى منتهاها .

٢ - وثاني هذين الاستنتاجين أن المعركة هي معركة أولويات مترابطة ، وأي فزخ في هذه الحقيقة هو خدمة للهدف الآخر ، من حاجتنا المصرية الآن للتصالح بالقوة القومية ومن يريدنا غيوماً في زفة الهزات المصرية في متاهات في النتيجة حتى ولو لم يرد ذلك ، أن حاجتنا المصرية للتحرير ، لمقاومة الفزخ الاجنبي ، ومن يريدنا بلا موارء هاشمية مغلفة بالايديولوجيا مركزية مطالب بلا حاجي الإنسان وهوومه فهو متاهات في النتيجة حتى ولو لم يرد ذلك .

ولنعد للقول المطلوب بالأمارة أن تضعف ردنا تحت أي شعار ، ومطلب بالأمارة أن تشتت ردنا عبر أي أسلوب ، ومن المؤسف هنا وفي المطلبين معا أن تتعاقب المناقشات لدرجة أن يكون الشلل هو الهدف المشترك بغزو استراتيجيا من الخارج ولن يتاجر بانساننا من الداخل - تحت شعار أن المطلوب هو حل معضلة الزمنة في تحديد موقف له من الكون والحياة ، من التاريخ والقيم ، من التفسير الفلسفي والعقيدة ، ولقد يكون من واجبا هنا أن نرد بأن لا نسل هذا الطرح ، لا لئلا هذا التيار تماماً نقول لا مؤامرة الفزخ الخارجي ، لأن الجميع يعرفون ، وعلى رأس من يعرف أولئك القائمون في مقاصف الثقافة والتوجيه والاعلام ، من يعرف حقيقة قد بدأها هذا القطر عبر هذا السياق منذ عام ١٩٧٠ بقيادة الفريق المناضل حافظ الأسد ، بدأنا الثورة هنا وحملناها بمسؤولية وتواضع للساحة القومية وحكمائها في مجمل اتجاهات علنا مع نوى العالم ، ولسوف أقدم نماذج من اتجاهات هذه الثورة التي حدثت في العمق ، وكان خطوها التواضع فيما فعلت ، وكبرياء الصمت فيما أنجزت .

١ - أكد الرئيس القائد على أن الإنسان هو السلاح ، وهو الشروة ، وهو الرصيد والامل ، وفي سبيل ذلك تركزت حملة اساليب في التعامل مع الإنسان أهمها الثقة بالانسان . وأهمها ديمقراطية الانسان ، وأهمها هموم الانسان ، وكان واضحاً بأن مثل هذه الرؤية لفاعلية الانسان تتطلب تمهيداً ثقافياً بل ثورة ثقافية موازية ، تخدم الهدف - تمهد له وتعظم وتؤمن جسر الحياة ما بين الإنسان وواقعته ، وكان متوقفاً أن يكون حجم العمل الثقافي والمعنوي دون حجم المثلقات التي طرحها القائد في نظرية الانسان السلاح ، لكن الذي كان متوقفاً وما زال هو المراجعة المستمرة للجهد المبذول ثقافياً ومعنوياً في الحجم وفي الاتجاه للدخول في عمليات تصحيح مستمرة ، وللدخول في عمليات تطوير مستمرة .

التيق على الصفحة - ١١ -

أحمد الحاج علي

في برقية تحية للرئيس الأسد

منظمة التضامن تحيي الموقف العربي الموحد ضد مؤامرة الاستسلام

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من منظمة التضامن آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية برقية تحية وتضمن هذا النص :
ان منظمة تضامن شعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ضمن حملتها لتضامنية مع نضال الشعب العربي تحيي الموقف العربي الموحد تجاه الاستبداد الجائحة للإمبريالية والصهيونية التي جاءت نتيجتها ضعف بين الاممات وتبوية الولايات المتحدة وتدين لتقوية الاعتداءات على جنوب لبنان وتعتبر من تضامنها مع منظمة التحرير الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية وتعتبر عن ثقتها التامة بالناضل الفلسطيني على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

رئيس بلدية بيت لحم : نرفض المعاهدة المصرية الإسرائيلية
مريسيا - ارب - نيلاس فريدمان بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة امس عن عدم موافقته على المعاهدة المصرية الإسرائيلية لاحتلال السلام . وتلقى - ارب - قوله في تصريح صحفي له في مريسيا اننا نريد اولا دولة فلسطينية وهوية قومية فلسطينية . وكان المسؤول الفلسطيني قد وصل الى مريسيا لحضور مناقشة بحث قدمه طالبان من بيت لحم الى الدورة الجامعية الثالثة .

امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي يدعو كندا الى التآلف فرارها المادي للرب
جدة - سانا - دعا الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي حكومة كندا الى اعادة النظر في قرار نقل سفارتها من تل أبيب - الى القدس المحتلة البقية على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

مقتل ١٢ مواطناً مصرياً برصاص قوات نظام السادات

اشناء عملية تزوير الانتخابات

واوضح المصدر أعمال تزوير الانتخابات في عدد من المراكز وقال ان المعلومات الواردة من محافظة الاسكندرية تشير الى أن السلطة هناك منعت المتولين الرسميين للمرشحين المعارضين لحزب السادات من الدخول الى دوائرهم الانتخابية في دوائر الرمل وباب شرق والمطاريين وكثرت مصادات سائرين كي يتم لهذه السلطة تزوير الانتخابات وقد عثر هؤلاء القديون عملاً على بطاقات في صناديق الانتخابات عليها علامات الموافقة لمرشحي حزب السادات الجراء ضد هذا التزوير سرحة الانتخابات بما حبل المرشحين

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -



الحلبي يستقبل الوفد البرلافيفي

رئيس الوفد : نؤيد الخطوات المصرية

بيت سورية والعراق

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد طوي الحلبي رئيس مجلس الوزراء في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس - السيد - نيلزي زداد ليفيتش - رئيس لجنة العلاقات الخارجية في الجمعية الاتحادية اليوسلافية والوفد الرفيق . وحضر اللقاء الدكتور محسن بلال رئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية في مجلس الشعب . وقد جرى الحديث في هذا اللقاء حول العلاقات الوثيقة القائمة بين القوميين العرب السوريين ويوغسلافيا والتي تميز من ممتلي

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

التيق على الصفحة - ١١ -

أية أيديولوجيا في السياسة والأدب؟

وحدة الإنسان الكبرى في المعجم الأدبي

١-

ماذا يعني المصطلح؟

«الأيديولوجيا»: مصطلح كثير الاستعمال في حياتنا الحديثة .. على صعيد السياسة .. وعلى صعيد الأدب .. فلماذا يعني هذا المصطلح؟ وهل هو واضح مستخدم في السياسة والأدب؟

٢-

الشعر العراقي والكلمة المنقذة

ان ثلاثة من الشبان: حولوا دراسة هذا المصطلح بصورة «أكاديمية - تطبيقية» .. اثنان منهما اختارا الشعر العراقي مجالا .. والثالث اختار مواقف انشائية من المصروب وغيرهم ..

٣-

حيدر الحلبي وإيديولوجية الثورة

فالسيد كامل سليمان: شاب من القطر اللبناني .. قدم رسالة ماجستير .. عنوانها: «إيديولوجية الثورة في شعر السيد حيدر الحلبي» ..

والسيد حيدر الحلبي: شاعر عراقي .. ولد في قرية بيرماتية .. من أعمال الحلة .. أو في الحلة ذاتها .. وقد يكون ولد في الأولى .. في الخامس عشر من شباط .. سنة ١٢٤٦ هـ الموافق ١٨٣١ م .. ثم انتقل إلى الثانية بوعاش فيها حتى توفي سنة ١٣٠٤ هـ الموافق ١٨٨٣ م .. ناشر الرسالة الدكتوران: أسامة عاتوني .. ويوسف فراحات .. يوم الجمعة (١٥-١٩٧٩) .. ولم أحضر المناقشة التي جرت ببيروت .. وإن كنت قد أعددت تقرير الإشراف .. وأشرت إلى مزايا الرسالة: المنهجية .. والموضوعية .. والتكثيفية ..

٤-

فالأرسلة: ثلاثة أبواب

الأول: لمصر: الشاعر الحلبي .. وحياته في البيئة العراقية .. وفنونه الشعرية والنثرية .. فمن أثر الشعر النثري: العقد الفلبي في قبيلة الجند المؤمل .. ودمية القمر في شعراء مصر .. والانشاد في مراثي خير انسان .. والحاج محمد صالح كيه ..

والثاني: لبيروت: فيديواته الطوبوع .. وفيه ٢٨٧ نصا .. أبياته ٨٢١٧ بيتا .. من هذه النصوص الشعرية استخرجت «إيديولوجية الثورة» في شعر الشاعر .. لذلك جاء الباب الثاني تكميلا للموضوع بالعودة إلى حياة الإمام الحسين بن علي (ع) .. وبينما مقرر وفاته التي حزت وجدان الشاعر العراقي فكتب شعره للثورة بالعودة ضد الظلم والشر في عصر الحسين وفي كل العصور .. أما الباب الثالث: فباب التطبيق .. وقد كتبه بخمسة فصول ..

حدد بأول منها معاني الأيديولوجية .. فهي: علم يهدف إلى دراسة الأفكار .. أو: منهجية .. أو: عقيدة .. ولم يغفل منهاها السببي الذي يربط الأيديولوجية: ببرر المصالح والأفكار .. لكنه لم يربحها .. في دراسته بهذا المعنى .. بل هي تسق إجمالي تفسير العالم وتفسيره .. تاريخيا وسياسيا .. ومن وظائفها توجيه النشاط الفردي والجماعي إلى الحق .. وقد سحب هذه المعاني العامة إلى الفصول الأربعة الأخرى من دراسته .. وبين التزام الشاعر الحلبي بمعاني ثورة الاسلام في ثورة الحسين .. وكانت مكافئة للعمل الرصين: الشهادة العظمى بتقدير جيد جدا .. فمبروك ..

٥-

الجواهري وقوة الشعوب

أما رسالة الماجستير ففصول: «إيديولوجية الثورة في شعر محمد مهدي الجواهري» .. وقد خصص الموضوع «بقوة الشعوب في شعره» .. انطلاقا من قوله:

بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب
بعض قوة الشعوب

المصاحبة لدراسة: شاب من القطر العربي السوري .. يتحضر تقديم رسالته للمناقشة ..

بعد استمع من أحد على موضوعه من مستحدثات الشعر الجديد .. والتجديد (شيخ الشباب) ... أعاد إلى التفصيل بإيديولوجيا سياسية في شعر الجواهري .. بعد مناقشة الرسالة .. فذلك نوع نع «جواهر للمستقبل» ..

٥-

أيديولوجيا الكلمة المنقذة والمناقشة

أما رسالة الماجستير الثالثة: فقد أعصم

السيد أحمد سليمان .. من القطر العربي السوري أيضا .. لكنه أراد الانطلاق في أفق أوسع .. فطاف بصور الأدب العربي .. كما طاف في دونين شعراء من: روسيا .. والصين .. وفيتنام .. وبغلقيا .. والهند .. وأمريكا .. وفرنسا والسويد .. وسوى هذه البلدان في أشرق والقرب ..

سنتأقلى هذه الأرسلة .. غدا .. الإثنين بتأقلى

١١ حزيران ١٩٧٩ .. في لغة المحاضرات بالقرع العربي بمشق ..

وسيدافع عن: «الكلمة المنقذة في مواقف انشائية مختارة» .. أمام مناقشة: الدكتور الفرنسي .. ألب الدكتور لويس بوزيه .. والدكتور اسكندر لوقا .. والمبد الفقيه .. الذي اشرف على الرسالة ..

فالأرسلة: مقدمة .. وبابان .. وخاتمة .. الباب الأول: لثلاثة فصول في نقد حياتنا .. وفي أربعة فصول: الجهد الثالث والكلمة .. الانتقاد من الداخل .. التقميص الصافي .. والمصين الفني ..

وفي أربعة فصول أيضا: صور لغتي الكلمة .. القلب والمقل مناع الكلمة ومصانها .. جناح الكلمة الشعرية .. والاتحاد بالثلاث الألف ..

٦-

مار أي المخلصين بالإيديولوجيا

سأجوب بما للرسالة في جلسة المناقشة ..

«ان الأيديولوجيا .. لا تتبع كاتعكس لطروف الحياة المادية للمجتمع ومعالج خيالات محددة .. تؤثر من جانبها .. تأثيرا فعالا على تطور المجتمع ..

«ان تأثير الأيديولوجيا على كامل مجرى التطور الاجتماعي يتحدد بالدور الذي تلعبه .. في الوقت المين .. الطبقة التي أوجدت هذه الأيديولوجيا ..

فالأيديولوجيا التي تدافع عن مصالح الطبقة الخارجة عن مسرح التاريخ وقاعدتها المتحركة .. إنما تلعب دورا رجعيا .. يعيق تطور المجتمع .. وهذا هو دور الأيديولوجيا البورجوازية المعاصرة ..

في حين أن أيديولوجيا الطبقة العاملة .. هي السلاح الثوري في النضال لتكسب نظام الاستغلال .. (ص ٧٧ - ٧٨) ..

يظهر في هذا التحديد: وجهها الأيديولوجيا .. السليبي والإيجابي .. فهي منهج سلبى عندما تدافع عن الأهواء والمصالح .. بحق وبغير حق .. فهي أيديولوجيا الأنانية والتزمت .. لكنها .. من وجهة أخرى .. منهج إيجابي عندما يدافع أصحابها من الحقيقة بموضوعية وإخلاص .. فما رأي الأدب ؟

٩-

المعجم الأدبي ومنهجية

تحديد المصطلح

أحدث المعجمات الأدبية: «المعجم الأدبي» الذي صدر حديثا عن: دار العلم للملايين ..

١١-

شهادة انتصار على الدمار

ان السنوات الأربع .. التي أثمرت هذا المعجم .. كما يقول معننه .. ليست من السنوات العادية .. لا لأنها أثمرت هذه الموسوعة الأدبية الصغيرة .. وإنما لأن مقبرة الانسان فسي المتكبر .. طوقت الزمان .. ففوت

فحجج القصف ونجرات الآلام إلى هذا الهدوء الأيديولوجي المزمع بالإنسان البالي رغم الزوال .. وليس عينا ما يقوله في تحديد الأدب .. بل هو «جد الاتحاد تحدي» .. كما يقال ..

«استوعب» الأدب معظم الفنون الأخرى ويتجاوزها .. وهو يحلق بجناحي الفكر متغلخا الزمان والكان .. ولذلك يستر الأدب اكمل الفنون واسماها .. وهو القلم تعرضا للفناء .. لان عوامل الزمان والكان تميز من تميزه والقضاء عليه .. فلي حين ان لوحة الرسام قد تتعرض للفناء أو للحرق .. وإن التحال قد تحطم .. فإن اثر الأدبي يتجو في معظم الأحيان من الضياع .. (ص ٢١٧) ..

ان «المعجم الأدبي» .. فلو لم يوسوينة الحركة واحدة من شهادات انتصار الانسان على الدمار والفناء ..

نعرف ظروف بيروت في السنوات الأربع الماضية .. وأعرف منى الأصحاب الصاعدة لتعاصير عبر هذا الأثر .. الذي نفع من اختراع تقالي طويل .. ومن أملاء ومهربي أصيل ..

١٢-

بيننا وبين أساطين النقد

وأعترف ان قيمة هذا المعجم .. والفائز به الأدبية والسياسية .. لا تستوعب في دراسة موجزة كهذه الدراسة .. وأنا لم أضع موجبة الحكم بالجمل على أعمال الآخرين .. فلهذا أخصي بها «أساطين النقد» ..

فلاسلون منهم .. يستلعب الحكم على كتاب أو معجم كجهد سماع اسم الكتاب أو اسم المؤلف .. ولعلنا ندرك قيمة الجهد الأدبي .. لانهم لم يفهموا الأيديولوجيا: منطجا .. وعقيدة .. واكتناه حقيقته .. والتزاما بها .. بل فهموها: صداة لكل أبعاد .. ونشوشا على كل عبقري ..

١٣-

أية أيديولوجيا تندس بنا؟

ان الأيديولوجيا .. في السياسة والأدب .. سلاح ذو حدين .. فلذا اعتنقت منهجا بلوغ الحق والتزامه كانت الحرية وكان الوعي وسعادة الوعي .. وإذا التفتل منهجا لتصرة الباطل والاهواء كانت متاعب صراع الصابرة الإصلاح مع الكلية الانبياء .. كما يقول السيد ..

ان كتابا عديدة .. تناولت هذا الموضوع امتثال: نفس الأيديولوجيا ما بين الوهم والحقيقة .. (ل.ن. موسكشيف) .. وموسوعة الهلال الاشتراكية .. وولد حرد عبد الله الطرابلسي لإيديولوجيا .. تحت كلمة تصور .. وقال انها: يداسة .. ومنطجا .. ومنطجا ..

فأية أيديولوجيا تندس بنا ؟ وأي معتقد نعتقد ؟

٨-

القاموس السياسي

وجها الأيديولوجيا

في مختارات القاموس السياسي .. التي ترجمها عبد الرزاق الصافي .. من مؤلف: (ب. ن. بونوماروف) .. لتحديد المعاني الأيديولوجية يقول:

«في جملة وجهات النظر: السياسية .. والأخلاقية .. والإصلاحية .. والدينية .. والفنية .. التي تكسب مصانع هذه الطبقة أو تلك ..

في مصر العربية

كيف أكدت

جماهير الشعب صمودها

السياسي

في ٩ و ١٠ حزيران

والعسكري لفتاة الاحتفال الإسرائيلي .. وإنهاء ليل الهزيمة .. جاء السادات ليحاول تمريره بطريقة الجرة أو الجرة .. والخسوة تسو الخسوة ..

مستلحا ذلك من صديقه العزيز «عزري» كينج ..

فبعدا من ملاحقة وإبعاد الوطنيين والتقدميين المصريين .. وإنهاء بتوقيع صفقة التسوية الاستسلامية .. مروا بأشواق التيارات الاقليمية والمادية للقومية العربية .. ذلك كله كان ينصب بالدرجة الأولى على تحقيق هدف بلغ مصر عن العزوبة .. وضرب التيار القومي العربي الذي تجسد جماهيريا وقوة جبهة هائلة في انتفاضة التاسع والعشرين من حزيران ..

لا .. لمصادرة الحقوق العربية

لا ان الجماهير العربية في مصر لا يمكن بأي حال ان تترك وتستكين للظلمة والاحتلال ومصادرة حقوقها العربية والوطنية ..

فكما عرفت من تطوراتها التفاضلية في النضال ومواجهة العدوان .. ورفض الاحتلال .. والقبول بالشروط الاسرائيلية .. وسياسة الامر الواقع .. لفترة على الاستمرار في طريق التنازع والتناحر من حزيران .. معها ظل واحد ليل الاستسلام ومهما فريد السادات وتظاول فنه مصر وعروبتها ..

ويتمرد دأبان في مدركه من عدوان حزيران وموقف مصر العربية والجماهير من هذه الحرب بقوله:

«لقد حدد موقف مصر في ٩ و ١٠ حزيران من حرب الأيام الستة عندما أظهر السكان تقهيم بعيد الناصر رغم الانحدار الكامل لجيوشه ..

فقد أثبتت هذه التحركات الجماهيرية بان مصر لم يتم تطعيمها من قبل إسرائيل .. لقد خربت مصر العرب وجيوشها ولكن سيادتها ولكنها لم توجه اللوم لا لزعمائها ولا لنفسها ولم تفرق في اليأس .. ولم تعد النكبات العسكرية لا إلى تمسك بقناعتها بنفسها .. ولا لتأخير على ارادتها بمواصلة النضال ضد اسرائيل ..

وقد رأى عبد الناصر في هذا التمسك من الثقة الشبية ليس موقفا تجاه شخصه .. وإنما تأكيداً متجسدا لسياسة المهاد تجاه اسرائيل .. مما سمح له بان يضيف بعد الحرب إلى قائمته مواقفه شملا آخر:

ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير قوة .. سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

١٤-

سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

١٥-

سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

١٦-

سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

١٧-

سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

١٨-

سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

١٩-

سياسة أفرغ المنطقة من الجماهير

ان مثل هذا الكلام .. وعندما يصدر عن دأبان باعتباره وزير حرب العدو خلال فترة حزيران قلته بلا شك اعتراف بان إسرائيل غير قادرة على «تطويع» الساحة العربية .. وجماهيرها لصالح أهدافها وفروها العسكري والاقتصادي والسياسي وبغير قدرة في الوضت نفسه على استئصال قوة جماهيرنا بنفسها وبشكائنا بوث اليأس في النفس العربية .. وصولا إلى أفرغ المنطقة من سكانها التفاضلية .. وفواصها التصورية ..

٢٠-

٢١-

٢٢-

٢٣-

٢٤-

٢٥-

٢٦-

٢٧-

٢٨-

٢٩-

٣٠-

٣١-

٣٢-

٣٣-

٣٤-

٣٥-

٣٦-

٣٧-

٣٨-

٣٩-

٤٠-

٤١-

٤٢-

٤٣-

٤٤-

٤٥-

٤٦-

٤٧-

٤٨-

٤٩-

٥٠-

٥١-

٥٢-

٥٣-

٥٤-

٥٥-

٥٦-

٥٧-

٥٨-

٥٩-

٦٠-

٦١-

٦٢-

٦٣-

٦٤-

٦٥-

٦٦-

٦٧-

٦٨-

٦٩-

٧٠-

٧١-

٧٢-

٧٣-

٧٤-

٧٥-

٧٦-

٧٧-

٧٨-

٧٩-

٨٠-

٨١-

٨٢-

٨٣-

٨٤-

٨٥-

٨٦-

٨٧-

٨٨-

٨٩-

٩٠-

٩١-

٩٢-

٩٣-

٩٤-

٩٥-

٩٦-

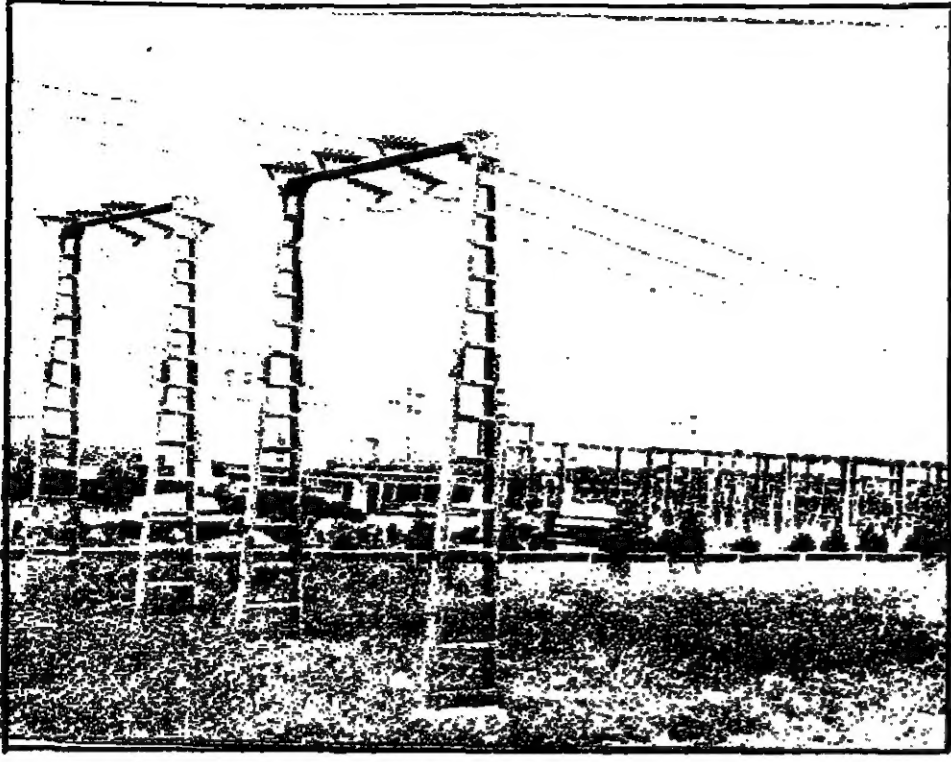
٩٧-

٩٨-

٩٩-

١٠٠-

مشاريع إنارة الريف تنفذ وفق البرامج المقررة إنارة قرينين في طرطوس وانجاز الدراسات لتوير ٥٦ قرية في حلب العمل مستمر في الحطة البخارية في باناس بكلفة ٥٥٥ مليون ليرة



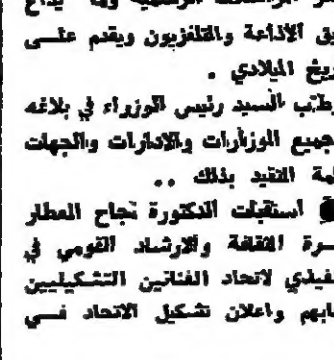
تمتد مشاريع إنارة الريف وفق البرامج المقررة... إنارة قرينين في طرطوس وانجاز الدراسات لتوير ٥٦ قرية في حلب... العمل مستمر في الحطة البخارية في باناس بكلفة ٥٥٥ مليون ليرة.

تنفذ مشاريع إنارة الريف وفق البرامج المقررة... إنارة قرينين في طرطوس وانجاز الدراسات لتوير ٥٦ قرية في حلب... العمل مستمر في الحطة البخارية في باناس بكلفة ٥٥٥ مليون ليرة.

التشغيل الرسمي



رئيس مجلس الوزراء في بلاغ أصدره... التشغيل الرسمي...



مكتبة أمي رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين التشكيليين... التشغيل الرسمي...

تحدث السيد عبد المحي أبو زعبل رئيس الاتحاد خلال اللقاء عن انشاء الاتحاد وطموحه في تطوير الفنان التشكيلي الفلسطيني... التشغيل الرسمي...

قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان

دمشق - سانا - استقبل السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

السماح باستيراد سيارات من سورية... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

فوج من المقاتلين العرب السوريين وصلوا حلب... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

اعلان عن وظيفة شاغرة رقم ٧٩/٤٨... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

تعلن وكالة هيئة الامم المتحدة لغاية وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

يشترط في المرشح ان يكون: ١ - حاملا اجازة جامعية او ما يعادلها في التربية في احد المواضيع التي تعطي في التدريب المهني... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

٢ - لديه الم عمل جيد في اللغتين العربية والانكليزية... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

٣ - لديه الم عمل جيد في الحاسبة والادارة المالية... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

٤ - لديه خبرة لا تقل عن ست سنوات في الادارة والتعليم والصناعة... قدور يستقبل الوفود البرلمانية في اليونان...

مشاركة يترأس مؤتمر مديري التربية العمل من أجل تطوير العملية التربوية

دمشق - سانا - تراس السيد محمد زعيم مشاركة وزير التربية في السلسلة المشتركة من قبل قهرامس مديري التربية في محافظات القطر... مشاركة يترأس مؤتمر مديري التربية...

تطوير العلاقات المالية والاقتصادية المخلفة مع استراليا

دمشق - سانا - استقبل السيد الدكتور هادي القوي وزير المالية... تطوير العلاقات المالية والاقتصادية المخلفة مع استراليا...

دفع عجلة المشاريع القائمة في حلب

حلب - سانا - بحث مجلس محافظة حلب في اجتماع موسع... دفع عجلة المشاريع القائمة في حلب...

الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس... دفع عجلة المشاريع القائمة في حلب...

اعلان مزايمة... دفع عجلة المشاريع القائمة في حلب...

حروب من الناس

اختفاء الطاعون والموسم السباحي... حروب من الناس...

الظلم السبع

تم اسس في بادية دمشق تأسيس جمعية متخصصة في رعاية... الظلم السبع...

قام صباح امس الوفد اللاهوتي العراقي بزيارة... الظلم السبع...

يقوم صباح غد الاثنين مكتب التنقيضي للاتحاد... الظلم السبع...

يبحث صباح اليوم الاجتماع مشور مطروحة... الظلم السبع...

تحت رعاية الفريق احمد سعد الدين عضو القيادة... الظلم السبع...

كما وقع برنامج التدريب العسكري والشبكات... الظلم السبع...

لبدء المصكرات اعتبارا من اليوم... الظلم السبع...

على كل من مدينة الرقة والجزيرة والابيض... الظلم السبع...

فشا طائر... ثقافية

لا... لأدب
أفوزايبك

والسرا، وأفانين انما يعيشون في واد، وبينهم أو شومهم ومجماهم في واد آخر.

ومن هنا حصل الترتيب، وحصل التناقص والتناقص والتناقص... في الأدب أو أفانين في برجه العاجي.

لا نزل إلى حيث يجب أن نزل فيشار للناس ما هم فيه من حالات نفسية في السخط أو الرضى. ولاهم بالناس فادرون أو راضون أن يصعدوا إليهم أو تكفيهم عمومهم وشكهم... وعلى هذا تكون علاقة المجتمع بالأدب أو الشاعر الذي من هذا الطراز (الدونكيشوتي) علاقة مهزوزة لا جدور لها ولا معنى ولا قيمة حتى ولا جوه أو سرف...!

ان لغة كثيرا من الأعمال الأدبية الروائية والشعرية العالية وحس العزة الرائدة، في الشين الخوالي كلب لها المجد والظلال لأن كانيها واصحابها اخلصوا لانفسهم وفهم ومجماهم... فعدوا من معانهم بما كانوا يصدقوا وخلصوا ولم يغيبوا ذلك انفسا حتى ولا نارا أو ملاهم فلم يكونوا بفضية موضوعه حالسج أحداث الواقع الصافي الماشي صدق دون انفعال أو تزوق بها هو شاعرنا العربي محمود درويش شاعر الأرض الصلبة كتب بأحاسيس إنسان عاني حول أمثاله التي البت بائنا، وشبه وامنه فكب منها بحاسيات الكرم بفضايا أمته وعرويته... فها هو في الضمير... في فراده الموج وعق البحر أو عق التجربة... ان الأدب عندنا سلب الدين اخلاصا للفن والفن الذي يفهم الكتاب أو الأدب فيه مداده لينسج على الورق حقائق من دون حوله وامنه من أحداث... لا ان يكون مخرجاً أو غير مبال أو غفولاً لملا ليس منه نفع يرجى...! نحن إذن نريد أدبا نابضا بالحس والحركة... بالجمال والتسليم والوجدان... بالجرية والريادة بالتفاصيل والتمازج... بالاح والباطن... وبكل هذا الأدب ومنه هذا الفن في هذا السنوي يعيشان ويشران وبغضنا... وفيما عدا ذلك فلا مدح إلا... ان يكون أدب كذا النوع من الفن والخرف والبدع والترجيح... (الموازيك) قد بهر نظرك لكنه فضا لا سثيرك أو يؤثر فيك أو يفتكك أو يتغلغل منك... انه لا بد من ان تكون موهبة! لايت ان تزول بزوال مسياتها... (موسى) كازي المصري... والا انتهينا انهما قلب الحياة ألتأني وتاكيد استمرارها على درب الخير والحبة والطاعة والتفاني...!

أدب (الموازيك) أدب الإصعاق والزرق... اسه الأدب النحوي من صخر وليس المصروف من حر... ومن هذا النوع من الأدب وان كان زحرفا جميل الظهر... لأمع الصبارة... الا انه فاهم لخم عصره فيه... اعني عصر الحياة الإجماعية التي نجحها... ومصر لايزر أسباب سوء وارسامته وظلوه الا وهو الحرارة والمعامل الذي لا التحمل... ولهذا... ارد ان افر هنا ان كثيرا من الأدب (الزوقي) أو (الموازيك) يفتقر معه بفره موه... انه شبه بالخرف أو فسه الزنه التي زول مع زوال لغتها واضعاج شائها... اما ما خلفه... فهو ذلك النوع من أدب الحياة وأدب الوجدان وأدب الانسانية.

الأدب العامل المؤثر في سيره الحضارة وفي طبقات الإنسان وشواحه وعمومه والمسير الصادق من أماله والألم... بعيدا عن الروح الانشائية أو الظاهلية أو التفرسية مثال شعر نزار قباني الشاعر العربي الذي كرس أعضائه بالتواحي الجمالية والمراء وسواها... ونسب ان ثمة موضوعات كثيرة لها طابع اجتماعي... او فومي... وما الى ذلك من فسادا يؤخذ بين الأعمار... ولعل نحرى هذا العصر الذي على نحر حاس... و اس الحاجة الى الكتابة الثقافية... الكتابة النابية من الاحساس والفنوة ومشكلات العصر وواقع المجتمع والناس... وليس شرطا ان تتخلل ذلك أو يتألف فيه أو تنسج على متواله... ان الأدب الحق والشاعر الحق والفنان الحق... من كانت منه قدره الاستيعاب والتألف والتمازج مع العصر... مع الحدث... مع الناس... مع البيئة... والآخر... البيئة هي أكبر وأهم مصدر من مصادر الإلهام والوحي... وسؤالنا هو (كم من الكتاب

والشعراء والأديباء والقصاصين بسو يتنمون إليها ومنها يصيدون ويكتفون؟) بؤسنا ان يكون الجواب مغيبا للامال... ذلك ان كثيرين من الادباء

وسائل جديدة
لإنتاج القديسين

عند المهندسين في محاولة منهم للتخفيف عن الماعين ومعاونتهم... الى صنع مسجل يعمل على مدار الساعة في تسجيل دقائق الأعمال والتحررات التي يقوم بها أي إنسان ويربط المسجل بخزام حول الصدر الذي لا يتحرك حجه حجم كتاب صغير ويسجل على اربعة وجوه بصورة مستمرة... ويحتوي المسجل على ساعة لتجديد الوقت وعلى أجهزة تسجيل ضربات القلب وعدد الخطوات ووضع الجسم... والقصد من ذلك هو ملاحظة سرعة دقات القلب أو انخفاضها في يتبين مدى تأثير الاجهاد على القلب... ويمكن الاستماع من جديد الى التسجيل وتحويله الى مادة مكتوبة خلال... دقيقة فقط... وللمسجل منافع أخرى متعددة منها امكانية استعماله لتسجيل تقدم المرضى الذين خضعوا لعمليات جراحية نحو الشفاء بعد تركيب مفصل اصطناعي مع امكانية تسجيل مدى تأثير الاجهزة على معالجة داء الكبد الفاصل... ومن ثم يتسبب الجهاز بزيادة الحركة كما ان من جهة استعماله تنبيه النساء الحوامل للمشي ضرورة أخذ الراحة في اوقات يبلغ الاجهاد لديها درجة عالية خلال القيام بالأعمال المنزلية الروتينية... ويقال بان آلة التسجيل هذه تستعمل مستقبلا في المستشفيات... وان الآلة ما مع يتبعها مسن أدوات سبيلغ نونها حوالي ٩٠٠ جنيه استرليني... وان أجهزة إعادة الاستماع الى التسجيل والتي يمكن استخدامها بواسطة فريق كبير من الأطباء سيكون نونها حوالي... ٥٠٠ جنيه استرليني...!

استطاع أحد الأطباء تطوير صناعة الاطراف الصناعية وخاصة الأرجل بعد عمل ضمن في أكبر مصنع لانتاج الاطراف الصناعية... ويخطط الدكتور حاليا لنهاية المسالك المتروكة ويعد الى بناء طبقات من الألياف الزجاجية داخل القالب ويدها تيف... ومن ثم يستخدم صففا معينا ويصب طبقة أخرى وهكذا نوايك الى ان تم عملية الصب بمدى ثلاث ساعات... ومن أجل الإسراع بعملية تركيب الاطراف الصناعية يدرس الى تصنيعهم بمختبرات الاطراف الصناعية بحيث يمكن نظريتها بعد الحاجة إليها... عن طريق ترسيبها للحرارة... ومن ثم وضعها على السلك المتروكة واستخدام قالب مناسب... لا ينفق عليها بريق لتطبيق نهاية المسالك تماما... ويعدن نزع لجري ترسيبها وإزالة القطع البلاستيكية... ان زنده ولا تستغرق العملية سوى اقل

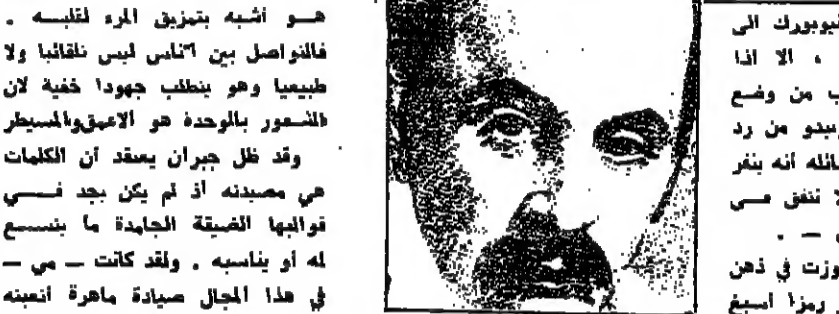
ومن أجل الإسراع بعملية تركيب الاطراف الصناعية يدرس الى تصنيعهم بمختبرات الاطراف الصناعية بحيث يمكن نظريتها بعد الحاجة إليها... عن طريق ترسيبها للحرارة... ومن ثم وضعها على السلك المتروكة واستخدام قالب مناسب... لا ينفق عليها بريق لتطبيق نهاية المسالك تماما... ويعدن نزع لجري ترسيبها وإزالة القطع البلاستيكية... ان زنده ولا تستغرق العملية سوى اقل

ومن أجل الإسراع بعملية تركيب الاطراف الصناعية يدرس الى تصنيعهم بمختبرات الاطراف الصناعية بحيث يمكن نظريتها بعد الحاجة إليها... عن طريق ترسيبها للحرارة... ومن ثم وضعها على السلك المتروكة واستخدام قالب مناسب... لا ينفق عليها بريق لتطبيق نهاية المسالك تماما... ويعدن نزع لجري ترسيبها وإزالة القطع البلاستيكية... ان زنده ولا تستغرق العملية سوى اقل

ومن أجل الإسراع بعملية تركيب الاطراف الصناعية يدرس الى تصنيعهم بمختبرات الاطراف الصناعية بحيث يمكن نظريتها بعد الحاجة إليها... عن طريق ترسيبها للحرارة... ومن ثم وضعها على السلك المتروكة واستخدام قالب مناسب... لا ينفق عليها بريق لتطبيق نهاية المسالك تماما... ويعدن نزع لجري ترسيبها وإزالة القطع البلاستيكية... ان زنده ولا تستغرق العملية سوى اقل



جبران خليل جبران



لم يكن فيه انتفاخ من نيويورك الى القاهرة بالامر المسجل... الا اذا كان جبران بعيد الهرب من وضع نهاية عادية لحياتها... ويبدو من رد... على احدى رسائله انه ينفر من الزواج... اننا لا نثق في موضوع الزواج باجبران... اكدت في اذا قد تجاوزت في ذهن جبران مثال الغاية قصير رما اسبق عليه من خاله وروحه كل ما في خياله وروحه من جوع ونظير الى الكمال... ليكون ابرا غريبا حقبا ان لم تكن ماري زيادة بالنسبة لجبران الشاعر الفيلسوف كما سبق وانشرحت نصيبا خائبا لليلطس مطلقه... انه واصل علاقته معها دون ان يطاق بين الصورة المثالية والحقيقة بالاجتماع... في... ام... جبران كان يخشى ان يكتشف ان ذلك ان مطلقه ليس مطلقا ولا كذا... او لعل استقلاله ونوده مع الكون معا محلا براها ويسمها في كل صوت وفي كل نظر... وهذا ما اثاره كثر في رسالته... في غنى عن رؤيتها رهبة اهاب نوحى فيق... ان جبران يفرغ... كما هو نفسه في الحقيقة... ان الانسان اكاره واتعانه الخاصة ولقد أحب في... في... صورته روحها... المكتوبة

قصصيات... ولدت
شعرا... بيضا

وكانت مع القصيدة دائما عدا... عن الشعر الحديث وحذاره لعمد... انما هو موسى الفراء بعد الشعر واصحابه... كما يف ناعدا حسا على... الحداثة كيف تكون وغلى... الحداثة كيف سم... وق عدد الفوه الصادر سارخ... ٢١ - ٥ - ١٩٧٩ نشر قصيدة... اسعد الجبوري - معوان... حرائط المرفق... والخصائص... نعم هذا الانسان... الجاهل بطلاننا القصيدة... ماذا... ان وجد منها... وماذا يمكن ان نخرج من فراها... يا ما عفة... دارت وحاولت ولكن هباء... واعنت... اتزهر لعل طير يسي... وخابري... السك في معنى وعبري على الفهم... الاستيعاب والذوق مرجع الى... القصيدة مستحدا حروفا في نطق... سرحيا: انطباعا اني سمع في... بزل أو... ج... مضون أو بطق... فقرة أو نضج أعمال... أو برعشة... انحاس... ولكن هباء... مايسزال... عبات الحد... هون... ونظر يالما... من الصخر اسفل... نعم... القصيدة سي... ليس بالفرض ولا لالهام ولا بالمسوية ولا من فقراته ولا الاستك... والمعين... لان الغايض المهم يمكن



عندما يرسم الأطفال

المطلوبة هذا العالم الواسع البري المبدع في أعمال الانسانية لما يحمله من قزاة خاصة لعلم الانسان والاشياء غلاول والخط والمحاكاة وعناصر الطبيعة بشكل بالنسبة للأطفال بعدا خاصا بدعهم مباشرة دونما تغير أو تحوير بعفوية وسوق... يتقون ايام الطبيعة بوحاها وظواهرها بجانونها ويعيشونها فيحولها الى رموز واشكال خيالية يذهنون بها بذهنهم الخصب ونعابهم البسيطة ويمينا ويدققون ببناء حالة حكيمة الاشياء ونصفر فتعد وتقرّب حسب رؤاهم ومشاعرهم فهم بصرون انفعالهم واحاسيسهم بما يحيط بهم ويحيطون مايجول بعقلهم يعبرون من خلالها من ذاهم للصغيرة العميقة... ان رسوم الأطفال تعكس دائما حرية نسي

جبران خليل جبران

بلغت مجموعة رسائل جبران التي في ريادة التي صدرت مؤخرا من مطبع وزارة الثقافة كما يمكن لطفل محروم ان يكتشف تشكيلة من اللبس المألوف... وان اشعر من يتجسس او يفسر رسائل سواه كاتيساوري... لا اعتقد ان كثيرين من شواخ الفن والادب قد حققوا... جبران... تلك الانسجام الرائع بين هيتهم الشخصية والابداعية... الامر الذي يعكس انسجاما نادرا مع الذات... وانا بعد ان كنت قارئة بجملة جبران الفيلسوف والشاعر تصاعف اعجابي بجبران الانسان صديقا ومجا كما يشرح نفسه... في... سها ونحن نرى ونقرأ عن حالات تتراوح بين التزويج والاشاعر بين الكتاب وما يكتبون... وان كنت لا اصل نفسي جاسي حد الاعجاب بأعمال أدب سبب من اعجابي بعينه الخاصة... على اني ارى انه يندر حدوث الانسجام بين حياة أدب مخلص لادبه أو غنان مخلص لفته وما يدمعه عندي تنسج مواقف من نفسه والحياة... فكما ان شاعرا انار كمالها كذا... ين شاعرا مقنعة وهاجسة من كل جوانبها... وجبران الوجد العظيم يكتشف لنا في هذه الرسائل الانشائية بشهوات روحية تسيل علوية موشورا الهيا

قصصيات... ولدت
شعرا... بيضا

كفر الكلام في الشعر الحديث... واستنك هذا الكلام مصباح طول واعرض مما استنكته جلسات مجلس الامن الدولي ومناقشته! والظاهر انه لابد من مزيد من الكلام في هذا الموضوع طالبا ان النطل على هذا الحزب المقدس وجواب الشعر... مزال جاريا وادعاء التحدث والمجرب فيه مزال مسنورا حتى اخلط الامر على كثير من الناس لونغوا من حركة الشعر الحديث موقف المنهج المنسحب بل موقف المعادي للحزب الطاعن في قنينة واصالته وجدارته بالانسان والاشعار... ولذا لا يكون ذلك وهم لا يكونون فيقولون قصيدة جيدة من الشعر الحديث تعيد اليهم الله به وباصحابه حتى نهز هذه اللفة وكذاك نزول ونضج من جراء مايلجأ عيونهم من تصادف اقل مملووف به انها اكبر عسو من الخلف سموقه في مسيرته وسهه من الفني في ناكيد ذاته ومحبتي رسالته... من قصائد النوع الاول قصيدة غار خصور... وبهرويك بالعمروف... المشورة في عدد انوره لاصدار بارخ ٢٠ - ٥ - ١٩٧٩... قالت انما رونة صامه صادرة عن ممانه صامه وجنية اصيلة... جربة سار لا تود... القصيدة... بل بعوله اعمده... سمحه على الورق بعض اشراة ومعري هومو... غالاس بفروون الشاعر ومخلون الى كانه وعاسون هذا الكسان... وهكذا نوح القصيدة وبرحسي ونهسي ونوسوني لك كما حد

أخبار من العالم

طوكيو - سانا - عبر رئيس وزراء اليابان السيد ساويريس ورئيس الوزراء الفرنسي - سوارنو - من لوقما حول التغيرات المتوقعة من احتمال نشوب صراع مسلح في منطقة الهند الصينية على جميع دول جنوب شرق آسيا.

وقول - تايونغ - أن التمييز عن هذا التمييز جاء في بيان صحفي مشترك نشر في طوكيو أمس بخصوص زيارة الرئيس - سوارنو - إلى اليابان والتي استغرقت خمسة أيام.

هذا ومنظر الطرقات عن امامهم في ان جميع الأطراف المعنية ستوصل إلى حلول مرضية في جو من الاحترام والتبادل لحل قضاياهم بطرق سلمية.

كما أعربا عن تأييدهما للاجتماع الاسيوي الهادف إلى تحويل منطقة جنوب شرق آسيا إلى منطقة سلمية حرة ومعتدلة.



نيقوسيا - سانا - الحج - رؤوف دكتاش - زعيم المعارضة الاسيوي - ان موقف الوفد القبرصي التركي في المفاوضات الثنائية المقبلة بين القاطنين القبرصيين التركيين واليونانيين سيكون أكثر مرونة.

ونقلت - واد - من - دكتاش - اشارته لدى دعوته من فترة اسبوعين إلى بعد مباحثات استمرت يومين مع الحكومة التركية ان الجانب التركي سينتج أسلوب الاضطرار في هذه المفاوضات المبيلة مما انشا التكتلات بشأن المرونة التي ستعطيها خلل المفاوضات التي ستعطيها الخامس عشر من الشهر الحالي بعد تولف دام سنتين ..



البلدان الأعضاء في الاتحاد

واشنطن - موسكو - جنيف - وكالات قرر الرئيس الأمريكي جيمي كارتر الذي تقبلا في إنتاج صاروخ نووي متحرك جديد بعيد المدى يطلق عليه اسم - ام - كس - في أنه لم ينفذ بعد قراراً بشأن مكان وكيفية نقل هذا الصاروخ المتحرك.

جاء ذلك في بيان لبيت الابيض الأمريكي اذ فيه رايو صوت امريكا صباح أمس.

ويقول الراديو ان الصاروخ - ام - كس - هو صاروخ عابر للقارات يبلغ الدقة يمكنه حمل عشرة رؤوس نووية منفصلة.

ويشير الراديو إلى ان هناك اقتراحاً يدعو إلى نصب هذا الصاروخ على عربات السكك الحديدية تسير على خطوط في خندق بطول ثلاثين كيلومتراً.

وهناك اقتراح آخر يقضي بجعل الصاروخ الواحد متحركاً بين أكثر من خندق تحت الأرض بحيث يصبح هذا الصاروخ أصغر على حد قول الراديو.

ويأتي قرار البيت الأبيض بالقضي قبل ان إنتاج الصاروخ الأمريكي المتحرك الجديد قبل اسبوع فقط من اجتماع الرئيس الأمريكي كارتر والسوفييتي ليونيد بريجنيف في نييما للتوقيع على الاتفاقية الجديدة للحد من الأسلحة الاستراتيجية بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية.

تحت حجة الأوبك من نتائج رفع الأسعار وبإيجار نفط خام للتخزين

نيويورك - ألب - وجه مرسوم شملت مستشار المالية الغربية نظراً شديد للجهة إلى منظمة الأوبك وقال ان هذه المنظمة قد تصبح ضحية لسياسة الاستمرار في رفع أسعار البترول التي تنتهجها.

وذكرت شيت ان السياسة التي تنتهجها البلدان الأعضاء في الأوبك أدت حسب اعتقادها إلى إثارة الاختلال في موازين المدفوعات لعظم الدول وإلى زيادة معدل التضخم المالي بشكل خطير مما سبب عليه بالضرورة وضع أسعار السلع الصناعية وزيادات في البلدان الأعضاء في الأوبك.

فيما المقد فرامه التخفيض ١.٠١ واحد - باللف من قيمة المقد توفيلات الضمان : ه - باللة من قيمة الكشف المالي مدة الضمان : سنة واحدة اعتباراً من تاريخ الاستلام المؤقت تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق الثبوتية لعمق الدول وإلى بلدية نيل للاطلاع على دفتر الشروط وشراء ألبارة المناقصة خلال اوقات الدوام الرسمي . رئيس بلدية نيل الراشد محمد خير خوالده ٧٦٩٨ -

اعلان طلب مدرسين

يرغب معهد الإدارة العامة بالرياض بالحصول على مؤهلين عرب للعمل في مجالات التدريس والبحوث والاستشارات في التخصصات التالية :

- ١ - إدارة بمختلف فروعها
- ٢ - قانون بمختلف فروعها
- ٣ - إدارة مكاتب
- ٤ - محاسبة
- ٥ - مستودعات
- ٦ - آلة كاتبة عربي وفرنسي
- ٧ - وسائل تعليمية
- ٨ - علاقات إنسانية
- ٩ - كمبيوتر
- ١٠ - أساليب البحث
- ١١ - احصاء ورياضيات

يشترط لشغل الوظائف المذكورة اعلاه شهادة الدكتوراه في طبيعة عمل الوظيفة أو الماجستير في طبيعة عمل الوظيفة عدا الآلة الكاتبة . ويستحصل المتقدم والمميزات الأخرى وفقاً للمؤهلات العلمية والعملية . يرجى من الراغبين في العمل بالمعهد الكتابة إلى : مدير الشؤون الإدارية معهد الإدارة العامة - بالرياض ص.ب (٢٥٥) الملكة العربية السعودية يتقدم الماملون في الدولة عن طريق ذواتهم

قبل اسبوع من التوقيع على سالت ٢٠٠٠ كارتر يرضي في انتاج صاروخ اميركي متطور



افتتح أمس في فرنسا معرض مطار لوبورجية والصور مشهد عام لمعرض لوبورجية الدولي للطيران

افتتاح معرض لوبورجية الدولي للطيران

باريس - فتح المعرض الفرنسي - ٢٢ - ابوابه للصالحين أمس الأول في أكبر معرض للطائرات الجوية في العالم في مطار - لوبورجية - حيث يقدم عروضاً لطائرات من مختلف الأنواع كما يعرض مجموعات من التجهيزات الخاصة بالبحرانيات.

وتقول - اب - ان المعرض يضم - ٩٦١ - عارضا من خمس وعشرين دولة ويصل الولايات المتحدة - ١٠٦ - عارضا ينتشرون على مساحة ٢٠٠ هكتاراً ويطلع ان تكون نجمة المعرض طائرة جديدة ذات محرك توافر مثل آخر متوصلت إليه الصناعة الفرنسية في عائلة الميراج .

سوار الساندنيو حرون مدينة ماسايا على بعد ٣٠ كم من العاصمة

القنال ويطن من المدينة لرجال جبهة التحرير الفلسطينية . ولكر راديو قنن ان القنن الدائر في نيكاراغوا وصل رحلة حرجية وبعد ان امر الديكتاتور سوموزا قواته بحرب حصار ضد المدن المست بتررها القوار خلال هجماتهم الأخيرة .

واضاف ان سوار الجبهة الوطنية أحرزوا حتى الآن مكاسب ملحوظة بهجومهم النهائي لاسقاط حكم سوموزا ومن بين المدن التي تحررت ليون وهي

المسك هامان - سانا - أعلنت اللجنة الخبائية لجبهة التحرير الفلسطينية في نيكاراغوا مساء أمس الأول في المسك ان الحرس الوطني الفلبين لتقادم سوموزا قد انسحب من مدينة ماسايا التي تقع على بعد ٢٠ كيلو متراً جنوب شرقى ماقاوا حيث كانت محاصرة من قبل رجال الجبهة .

ولكرت ألب التي وردت هذا التبا ان قوات الحرس الوطني قد انسحبت . والتصف بتوليت غريشيمد ان تركت

اعلان مناقصة للبرق الثانية تعلن بلدية درما عن اجراء مناقصة بالقرن المختوم للاشهاد فيكل تصويته مقبرة في منطقة البجار من درما . على من يود الاشتراك في هذه المناقصة ان يقدم بالوراق الثبوتية مرفقة بالتأمينات الأولية : ١٠٠٠ - ريال سعودي حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الاثنين الموافق ١٧٧٨-٧-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٧٧٨-٧-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٧-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٧-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٧-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٧-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٧-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٧-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٩-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٩-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٩-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٩-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٩-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٩-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٩-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٩-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٩-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٩-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٩-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٩-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٩-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٩-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٩-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٩-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٩-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٩-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٩-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٩-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٩-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٩-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٩-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٩-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٩-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٩-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٩-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٩-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٩-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٩-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٩-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٠-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٠-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٠-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٠-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٠-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٠-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٠-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٠-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٠-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٠-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٠-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٠-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٠-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٠-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٠-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٠-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٠-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٠-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٠-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٠-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٠-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٠-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٠-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٠-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٠-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٠-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٠-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٠-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٠-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٠-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٠-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١١-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١١-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١١-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١١-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١١-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١١-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١١-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١١-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١١-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١١-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١١-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١١-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١١-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١١-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١١-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١١-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١١-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١١-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١١-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١١-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١١-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١١-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١١-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١١-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١١-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١١-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١١-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١١-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١١-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١١-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١١-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٢-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٢-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٢-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٢-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٢-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٢-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٢-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٢-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٢-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٢-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٢-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٢-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٢-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٢-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٢-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٢-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٢-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٢-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٢-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٢-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٢-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٢-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٢-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٢-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١٢-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١٢-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١٢-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١٢-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١٢-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١٢-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١٢-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-١-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-١-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-١-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-١-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-١-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-١-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-١-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٢-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٢-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٢-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٢-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٢-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٢-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٢-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٢-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٢-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٢-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٢-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٢-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٢-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٢-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٢-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٢-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٢-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٢-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٢-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٢-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٢-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٢-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٢-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٢-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٢-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٢-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٢-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٢-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٢-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٢-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٢-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٣-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٣-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٣-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٣-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٣-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٣-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٣-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٣-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٣-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٣-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٣-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٣-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٣-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٣-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٣-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٣-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٣-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٣-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٣-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٣-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٣-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٣-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٣-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٣-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٣-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٣-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٣-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٣-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٣-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٣-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٣-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٤-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٤-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٤-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٤-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٤-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٤-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٤-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٤-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٤-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٤-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٤-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٤-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٤-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٤-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٤-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٤-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٤-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٤-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٤-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٤-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٤-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٤-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٤-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٤-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٤-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٤-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٤-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٤-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٤-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٤-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٤-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٥-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٥-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٥-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٥-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٥-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٥-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٥-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٥-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٥-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٥-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٥-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٥-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٥-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٥-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٥-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٥-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٥-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٥-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٥-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٥-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٥-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٥-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٥-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٥-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٥-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٥-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٥-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٥-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٥-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٥-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٥-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٦-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٦-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٦-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٦-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٦-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٦-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٦-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٦-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٦-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٦-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٦-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٦-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٦-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٦-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٦-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٦-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٦-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٦-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٦-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٦-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٦-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٦-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٦-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٦-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٦-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٦-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٦-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٦-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٦-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٦-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٦-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٧-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٧-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٧-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٧-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٧-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٧-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٧-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٧-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٧-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٧-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٧-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٧-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٧-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٧-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٧-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٧-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٧-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٧-٢١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٧-٢٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-٢٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٧-٢٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٧-٢٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٧-٢٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٧-٢٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٧-٢٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٧-٢٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٧-٣٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٧-٣١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-١ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-١٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-١١ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-١٢ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-١٣ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-٨-١٤ في الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة ١٧٧٨-٨-١٥ في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٧٧٨-٨-١٦ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٧٧٨-٨-١٧ في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٧٧٨-٨-١٨ في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء ١٧٧٨-٨-١٩ في الساعة الثانية عشرة من يوم الأربعاء ١٧٧٨-٨-٢٠ في الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس ١٧٧٨-

ریاضت خدمات و معاید

